
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393452 7


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

10.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE & AUTRES

FAIENCES & PORCELAINES

PENDULES - BRONZES - ÉTOFFES

SIÈGES & MEUBLES

ANCIENNES TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE SAMEDI 15 DÉCEMBRE 1917

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] Henri MAUGER, 13, rue de Douai

Suppléant **M[e] Henri BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière, mobilisé

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

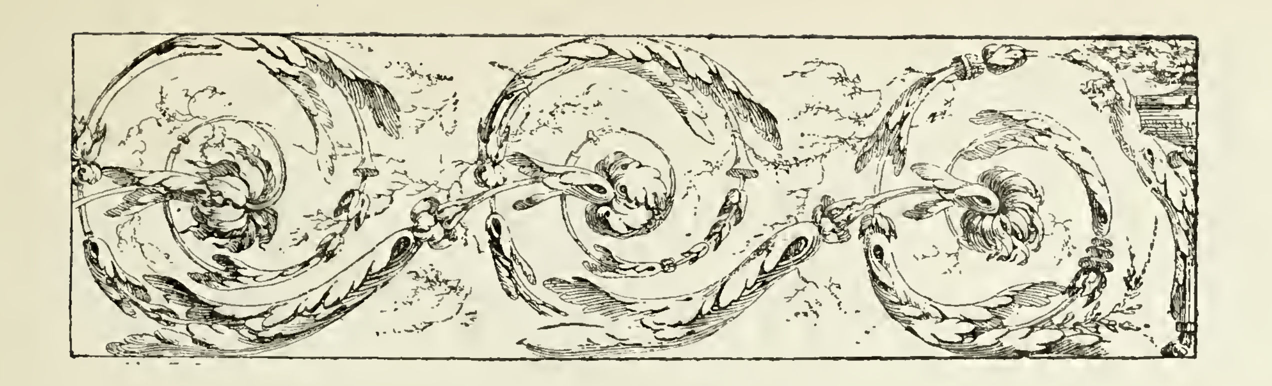
Le Vendredi 14 Décembre 1917, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

FAIENCES, PORCELAINES

1 — Deux lampes formées d'une potiche en ancienne faïence de Delft à décor bleu.

2 — Plat en ancienne faïence italienne, décoré de figures et paysages en bleu.

3 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré d'un amour entouré de grotesques.

4 — Assiette creuse, décorée de fleurs, marli imbriqué rose, en ancienne porcelaine de Chine.

5 — Assiette creuse, décorée d'un paon et de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

6 — Assiette creuse, décorée de deux oiseaux et de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

7 — Plat creux, décoré de branches fleuries, en ancienne porcelaine de Chine.

PENDULES, BRONZES

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

8 — Pendule plaquée d'écaille, ornée d'une statuette de femme, d'un mascaron et d'un bas-relief en bronze. Epoque Louis XIV.

9 — Pendule sur socle-applique, décorée au vernis, à décor de figures et fleurs sur fond vert; garnitures de bronze. Epoque Louis XV.

10 — Deux chenets en bronze doré à rocailles, surmontés chacun d'une statuette de personnage assis. Epoque Louis XV.

11 — Paire de chenets en bronze, ornés chacun de trois vases. Epoque Louis XVI.

12 — Deux flambeaux-balustres en bronze, à décor de feuilles et moulures. Epoque Louis XVI.

13 — Deux flambeaux-balustres en bronze, à décor de feuilles et cannelures. Epoque Louis XVI.

14 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré et marbre blanc, à douille portée par un lion. Epoque Louis XVI.

15 — Deux extrémités de galerie de foyer en bronze, ornées de lévriers couchés. Epoque Louis XVI.

16 — Deux bouts de table, à deux lumières, en bronze à décor gravé. XVIIIe siècle.

17 — Deux petits candélabres, à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures de Mercure. Fin du XVIIIe siècle.

18 — Deux chenets en bronze, ornés chacun d'un balustre.

19 — Deux flambeaux-colonnettes en métal. Epoque Empire.

20 — Deux flambeaux en métal, à tige et base unies.

21 — Statuette de personnage chinois, debout, en bronze. Travail chinois.

22 — Plateau de surtout, du temps de Louis XVI, en trois parties, à fond de glace et bordure de bronze, sur base en bois à huit pieds.

23 — Coupe en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu, intérieur à fond jaune.

24 — Buste en terre cuite, grandeur nature : Jeune femme, la tête tournée vers l'épaule droite.

SIÈGES ET MEUBLES

25 — Meuble à deux corps en bois sculpté, à décor de sujets saints, oiseaux et feuilles. Fin du XVIe siècle.

26 — Glace dans un cadre à fronton en glaces et cuivre repoussé. XVIIe siècle.

27 — Fauteuil en bois sculpté et peint noir. Epoque Louis XV.

28 — Large trumeau en bois sculpté, peint vert et doré, orné d'une peinture : Portrait de femme. Epoque Louis XV.

29 — Petite table de dame, à trois tiroirs, avec tablette d'entrejambes. Fin de l'époque Louis XV.

30 — Petite table de dame, à trois tiroirs, en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

31 — Petite commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

32 — Table à jouer, ornée de filets de bois de couleur. Epoque Louis XVI.

33 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, garnie de cuivres ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

34 — Console semi-circulaire en bois sculpté et doré, à guirlandes de fleurs, sur deux pieds reliés par un vase ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

35 — Petite console semi-circulaire en bois sculpté et doré, sur deux pieds reliés par une traverse cintrée; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

36 — Console semi-circulaire en bois sculpté et doré, à rubans, sur trois pieds cannelés; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

37 — Vitrine à deux portes vitrées; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

38 — Trumeau en bois sculpté et peint gris, orné d'une peinture : Paysage animé. Epoque Louis XVI.

39 — Console semi-circulaire en bois sculpté et doré, à entrelacs, sur deux pieds reliés par une traverse; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

40 — Console en bois sculpté peint blanc et doré, à guirlandes de feuilles ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

41 — Glace dans un cadre en bois sculpté à petites feuilles, du temps de Louis XVI.

42 — Commode, à trois tiroirs, en acajou, garnie de cuivres; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

43 — Petit bureau à cylindre en bois, surmonté d'un corps vitré; garniture de cuivres; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

44 — Table tric-trac, garnie de cuivres. Epoque Louis XVI.

45 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en bois de placage, garni de cuivres; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

46 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint, à rubans. Epoque Louis XVI.

47 — Petit lit en bois sculpté et peint gris. Fin du XVIIIe siècle.

48 — Petite table-tricoteuse, à un tiroir, avec tablette d'entrejambes. Epoque Empire.

49 — Petit meuble, à trois tiroirs, sur pieds-colonnettes. Epoque Empire.

50 — Grand buffet, à hauteur d'appui, en bois sculpté, à décor d'attributs; dessus de marbre.

51 — Table à jouer en acajou, garnie de cuivres.

52 — Meuble, à hauteur d'appui, à deux portes, sur quatre pieds cannelés; dessus de marbre.

53 — Gros support-applique en bois sculpté et doré, à tête de chérubin.

54 — Meuble, à hauteur d'appui, à deux portes et un tiroir en marqueterie de bois de couleur à fleurs; dessus de marbre.

55 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts en étoffe rayée.

56 — Console semi-circulaire en acajou, fond de glace; dessus de marbre gris.

57 — Glace à fronton; encadrement en bois sculpté et doré, à rocailles, fleurs, etc.

58 — Trois fauteuils en bois sculpté et peint gris, à petites feuilles. Epoque Louis XV. Ils sont couverts de soie brochée à fleurs.

59 — Deux fauteuils en bois sculpté, à feuilles, du temps de Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie au point.

60 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs, du temps de Louis XV. Il est couvert de tapisserie au point à fleurs et feuilles.

61 — Commode, à deux tiroirs, en bois de placage; dessus en marqueterie à fleurs. Epoque Louis XV.

62 — Petite bibliothèque, à deux portes vitrées; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

63 — Armoire d'angle en bois sculpté, fermant à deux portes. Epoque Louis XVI.

64 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur; anneaux de tirage en cuivre à mufles de lions; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

65 — Trumeau, orné d'une peinture à sujet galant à trois personnages. XVIIIe siècle.

66 — Commode en bois de placage, à trois tiroirs, et avec tablette mobile, poignées et chutes en bronze; dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

67 — Chaise en bois sculpté, à dossier orné d'un vase de fleurs; siège de paille.

68 — Cinq chaises en bois sculpté; sièges de paille.

69 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier orné d'une peinture; siège en paille.

70 — Guéridon-étagère en bois sculpté, à trois tablettes.

71 — Table-coiffeuse, à tiroir et tablette mobile; dessus à volets.

72 — Lit en bois sculpté, à feuilles, couvert en soie brochée à fonds gris et rouge.

73 — Petite table rectangulaire en bois de placage, à un tiroir, avec tablette sur les côtés.

74 — Table rectangulaire en bois sculpté, sur quatre pieds cannelés.

75 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. Epoque Louis XV.

76 — Deux fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XV, couverts en reps bleu.

77 — Petite commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

78 — Petit cabinet en ancienne laque de Chine, sur base élevée en bois noir.

79 — Canapé en bois sculpté à cannelures, garni mais non couvert. Epoque Louis XVI.

80 — Deux fauteuils, du temps de Louis XVI, en bois sculpté, à dossier-médaillon, couverts en étoffe rouge.

81 — Quatre fauteuils en acajou, du temps de l'Empire, garnis mais non couverts.

82 — Bergère en bois sculpté, du temps de l'Empire, dossier arrondi, garnie mais non couverte.

83 — Marquise en bois sculpté, couverte en damas jaune.

84 — Petit canapé en bois sculpté et doré, couvert en soie brochée à fleurs sur fond gris.

85 — Grand canapé en bois sculpté, à feuilles et fleurs, couvert en damas gris.

86 — Petite table en bois de placage, avec tablette d'entrejambes et tiroir orné d'un petit panneau, en ancienne laque du Coromandel.

87 — Petite commode, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, sur pieds cambrés; garniture de cuivres; dessus de marbre blanc.

88 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de placage; garniture de bronzes; dessus de marbre blanc.

ÉTOFFES

89 — Deux médaillons en broderie, à sujets saints. XVIe siècle.

90 — Chape en soie brochée, à fond blanc. XVIIe siècle.

91 — Médaillon ovale en broderie de soie de couleur : l'Assomption. XVIIe siècle.

92 — Chasuble et étole en soie brochée. XVIIIe siècle.

93 — Deux petits tableaux en broderie au point de chaînette, à sujets allégoriques. Commencement du XIXe siècle.

94 — Six panneaux en étoffe imprimée, de travail oriental, à fleurs, chevrons, etc.


ABRAM

TAPISSERIES

TAPIS

95 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, à sujet biblique ; au fond, le Baptême du Christ; bordure de trois côtés à fleurs, feuilles et fruits sur fond jaune.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

96 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle : Cortège de bergers avec les noms : *Loth et Abraham;* bordure de trois côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

97 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, à sujet tiré de l'histoire de Sarah et Abraham, avec mention du chapitre 23 de la Genèse : *Mise au tombeau de Sarah;* bordure de trois côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

98 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, présentant au premier plan des figures allégoriques et au fond une scène de festin; bordure de fruits et feuilles avec armoiries sur fond jaune.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

99 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle : le Crime d'Atrée; festin où il fit servir à Thyeste le corps de ses propres enfants; bordure de trois côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

100 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle à sujet tiré de l'histoire d'Abraham; bordure de trois côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

101 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle. présentant des guerriers de style antique emmenant des captifs; bordure de trois côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 85 cent.

102 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, à sujet tiré de l'histoire d'Abraham; bordure de deux côtés à fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

103 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : le Massacre des Innocents; bordure de fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

104 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant le supplice d'un personnage; bordure de fleurs, fruits et feuilles sur fond jaune de trois côtés.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 mètres.

105 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : le Tir à l'arc, fond de paysage avec enfant jouant à la corde; bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 35 cent.



106 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : Berger et bergère, fond de paysage; bordure à rocailles et coquilles.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

(Voir la Reproduction.)

107 — Deux pièces pour sièges en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIe siècle, à fleurs sur fond vert.

108 — Carpette d'Orient à fond rouge; bordure blanche à motifs réguliers.



